



Pier Paolo Pasolini

CREA
NUOVO TEATRO ATENEIO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

FONDAZIONE
ROMA SAPIENZA

LINGUA E LINGUAGGI DI PIER PAOLO PASOLINI

a cura di Silvana Cirillo e Claudio Crescentini

Apertura dei Convegni del Progetto Pasolini

Mercoledì 8 giugno 2022 – ore 9,30

Nuovo Teatro Ateneo

Sapienza Università di Roma

INGRESSO LIBERO SENZA PRENOTAZIONE

PROGRAMMA

Introduce e modera **Silvana Cirillo** (Sapienza Università di Roma)

Saluti istituzionali

Concerto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata BWV 1017 in Do minore per violino e pianoforte

Adagio

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791)

Sonata KV 304 in Mi minore per violino e pianoforte

Allegro

Tempo di Minuetto

Giorgio Sasso, violino

Michelangelo Carbonara, pianoforte

Interventi

Claudio Crescentini (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali)

Pier Paolo Pasolini origini ed evoluzione della sua pittura

Davide Luglio (Université Sorbonne 3, Paris)

Pasolini e il linguaggio "leggibile"

Emiliano Morreale (Sapienza Università di Roma)

La lingua della realtà e la lotta contro il drago. Pasolini, il cinema ed Elsa Morante

Lettura scenica

Siamo tutti in pericolo (dall'ultima intervista di Pasolini, 2 Novembre 1975)

Gianluigi Fogacci e Daniele Salvo

Giorgio Sasso si è diplomato al Conservatorio di S. Cecilia di Roma nel 1987 e ha ottenuto il diploma d'onore dell'Accademia Chigiana di Siena nel 1990. Prima di dedicarsi allo studio della musica antica, ha intrapreso un'intensa carriera di violinista moderno, durante la quale ha collaborato, esibendosi in tutta Europa, Stati Uniti e Giappone, in formazioni cameristiche e in qualità di primo violino solista, con musicisti quali S. Gazzelloni, J. Demus, G. De Peyer, M. Larrieu, e si è esibito in manifestazioni come Musica Insieme al Teatro Comunale di Bologna, Accademia di S. Cecilia di Roma, Ferrara Musica, Ass. A. Scarlatti di Napoli,

Micat in Vertice dell' Accademia Chigiana di Siena, Teatro Municipale di Piacenza, Ente Teatro di Messina, Auditorium della RAI di Roma, Teatro dei Rinnovati a Siena, Teatro Olimpico di Roma, Amici della Musica di Palermo. In qualità di violinista barocco, è risultato primo classificato al Concorso internazionale di musica antica G. B. Pergolesi (Roma 1992) e si è prodotto in importanti stagioni (Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Festival International de Musique Baroque a Beaune, Festival de l'Abbaye Royale de Fontevraud, Capitol de Toulouse, Konzerthaus di Vienna, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società Barattelli dell'Aquila, Amici della Musica di Perugia, Festival internazionale di Urbino, Oratorio del Gonfalone a Roma, Vredenburg di Utrecht, al fianco, tra gli altri, di B. Van Asperen, C. Coin, A. Pay, S. Azzolini, C. Rousset. Giorgio Sasso è titolare della cattedra di Musica d'insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio Benevento.

Michelangelo Carbonara deve la sua formazione pianistica principalmente alle personalità di Sergio Perticaroli, William Grant Naboré e Fou Ts'ong. Nel 1999 termina il corso di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il massimo dei voti, vincendo inoltre la borsa di studio quale migliore diplomato dell'anno nella classe di Sergio Perticaroli. Si è inoltre perfezionato presso il Mozarteum di Salisburgo e l'Académie Musicale di Villecroze. Ha seguito masterclasses tenute da Bruno Canino, Dominique Merlet e Gyorgy Sandor. È vincitore di 17 premi in concorsi internazionali. In Italia ha suonato in alcune tra le sale più prestigiose, come l'Auditorium Parco della Musica a Roma, l'Auditorium e la Sala Verdi a Milano e il Lingotto di Torino. Nel 2003 ha esordito in Cina e nel giugno 2007 alla Carnegie Hall di New York. Oggi la sua carriera lo porta a esibirsi in numerosi paesi del mondo. Ha inciso per Papageno, Tactus, Suonare Records e Brilliant Classics. Nel 2007 inoltre è diventato uno tra gli artisti sostenuti dal CIDIM, all'interno del Fortuna Piano Trio. Ha insegnato musica da camera per l'USAC presso l'Università della Tuscia di Viterbo; ha inoltre tenuto masterclasses in Romania, Cina e Canada. Attualmente è docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza. Nel 2005 è stato scelto quale testimonial della musica italiana al Premio Nazionale delle Arti indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Daniele Salvo è attore e regista. Ha collaborato con Luca Ronconi per quasi diciotto anni, come attore, in ruoli di primo piano, assistente alla regia e regista collaboratore. Tra le sue regie più note:

Coefore/Eumenidi di Eschilo, *Aiace*, *Edipo Re*, *Edipo a Colono* di Sofocle (con Giorgio Albertazzi), tutte al Teatro Greco di Siracusa. Con Giorgio Albertazzi : *Giulio Cesare*, *La Tempesta*, *Amleto*. *King Lear* (con Ugo Pagliai), *Othello*, *Macbeth*, (Globe Theatre, Roma), *Evgenij Onegin* di Puskin (Teatro Stabile di Torino), *Primavera di Praga* (Teatro Nazionale di Praga), *Dionysus* (Teatro di Stato di Constanta - Romania), *Prometheus* di Eschilo, *L'ultima notte del Rais* di Yasmina Khadra (Teatro Biondo di Palermo), *Dopo la prova* di Ingmar Bergman (con Ugo Pagliai), *Medea* di Euripide (con Franco Branciaroli), *Il vecchio e il mare* di Hemingway, *Jekyll* da Stevenson (CTB Brescia), *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello (Teatro Ghione Roma), *Le ultime lune* di Furio Bordon (con Andrea Giordana e Galatea Ranzi), *L'amico Fritz* di Mascagni (Teatro Verdi Trieste), *Manfred* di Byron (Teatro Massimo Palermo – con Umberto Orsini) e moltissimi altri lavori in Italia e all'estero. Ha vinto il Premio Golden Graal per la regia di *Aiace*, il premio Villarosa per *Giulio Cesare*, il premio internazionale "Baia M." per *Dionysus*. È Direttore Artistico del Festival di Teatro Antico di Catania "Amenanos". Ha lavorato poi (tra gli altri) con: Jacques Lassalle, Jean Pierre Vincent, Micha Van Hoecke, Andrei Konchalovskij, Luca Zingaretti, Gigi Dall'Aglio, Cherif, Valter Malosti, Marco Tullio Giordana, Massimiliano Fuksas, Jordi Garcés, Arnaldo Pomodoro.

Gianluigi Fogacci, formatosi alla bottega di Vittorio Gasmann alla fine degli anni '80, ha collaborato con registi di primaria importanza nel panorama nazionale e non solo, quali Aldo Trionfo, Luca Ronconi, Peter Stein, Gigi Proietti, Marco Sciaccaluga, Federico Tiezzi, Benno Besson, Gerard Watkins e tanti altri. Fra gli attori più impegnati e apprezzati nella stagione estiva romana del Globe Theatre. Da oltre vent'anni con Daniele Salvo ha una speciale consuetudine artistica, che nel 2015 li porterà a dar vita, dopo varie edizioni, a *Siamo tutti in pericolo*, ultima intervista di Pier Paolo Pasolini, andato in scena al Teatro Vascello di Roma e al Franco Parenti di Milano. Prende parte a numerose produzioni cinematografiche e televisive. Firma anche numerose regie teatrali. Nel novembre 2021 esce nelle librerie *Un'altra prospettiva, la vita e il teatro di un maestro* libro intervista scritto con Peter Stein pubblicato da Manni editore.

Sapienza CREA - Nuovo Teatro Ateneo

(T) 06 49914108 - 06 49914114 crea-nta@uniroma1.it www.sapienzacrea.uniroma1.it

Illustrazione di Danilo Serrelli